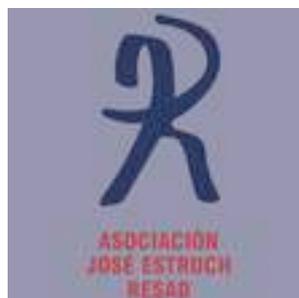




## Máster en Interpretación Cinematográfica ICFT I edición



Universidad  
Rey Juan Carlos



  
first team  
escuela formación cinematográfica

Para afianzar y buscar nuevas posibilidades de negocio de manera eficaz y rentable, el actor del siglo XXI tiene más posibilidades que nunca para lograr percutir en un amplio panorama internacional y alimentar su propia comunidad en redes aportando valor directo al público que le sigue.

Unidos al sector audiovisual profesional, el Master en Interpretación cinematográfica ICFT se ocupa en ofrecer una formación competitiva, basada en la búsqueda de la excelencia, especializada en materias necesarias para trabajar en el audiovisual. Es un curso de 60 créditos universitarios eminentemente prácticos, donde se interpreta siempre con cámaras. Se hace hincapié en saber ver y promover cine. Se obtiene un criterio profesional y científico del trabajo propio y de los demás. Cada actor interpreta una variedad de personajes con la mayor calidad de sonido e imagen. Se rueda en inglés, español y en los idiomas en los que cada actor pueda rodar para lograr penetrar un mercado internacional. Al final del máster, se escriben cortometrajes específicamente para cada alumno así el actor adquiere material original de calidad para conseguir un agente. Cada alumno, adquiere las herramientas para promover cualquier obra audiovisual. Es una formación diseñada para que cada actor desarrolle sus objetivos empresariales, sepa gestionar su carrera y aproveche mejor todo su potencial creativo.

Después de realizar el Master, se realizan prácticas en productoras y cadenas de TV en series y películas.

La formación del Master, está cimentada en la ética y la colaboración internacional, y da respuesta educativa clara, seria y profesional a los cambios que transforman el sector.

# Quince años formando actores en Interpretación cinematográfica

**first team** es una escuela que supone un referente en el sector audiovisual, tanto en España como internacionalmente

Nació como un proyecto para cineastas, llevado a cabo por cineastas. Desde el año 2000, ofrecemos programas de formación pioneros en la especialidad Interpretación Cinematográfica first team a actores y directores que desean trabajar en cine y TV.

Trabajamos principalmente en nuestra sede de Madrid, pero más de 2000 profesionales han seguido ya nuestros programas de formación en seis países y 23 ciudades, legitimizando y solidificando nuestros principales objetivos: formar y elevar el prestigio de la profesión de actor, en el sector y en la sociedad.

Somos consultores de todas las escuelas de teatro de Gran Bretaña en la materia de interpretación cinematográfica.

Diversas empresas del audiovisual, como Diagonal TV, El Deseo (Agustín y Pedro Almodóvar), Future Films, UK, Zebra Productions (Antonio Saura), Filmax (Julio Fernández), Morena Films (Álvaro Longoria), Diagonal TV, y varios directores de casting y agentes revisan las promociones de actores con título universitario para sus proyectos nacionales e internacionales. Y por vez primera, abren sus prácticas a los alumnos del Máster en Interpretación cinematográfica.



**Paco León**  
Actor y antiguo alumno first team

Somos un centro único, pionero e innovador de formación en Interpretación cinematográfica. Nos avala la experiencia de **prestigiosos profesores**, que muchos de ellos han escrito libros y tratados de la materia que imparten, la calidad técnica de los contenidos que se ruedan, el contacto con figuras de reconocido prestigio del cine español e internacional, y el ofrecer una enseñanza de nivel universitario.

Los actores formados en la especialidad de interpretación cinematográfica first team usan una **técnica “natural”**, trabajan con sus propias elecciones y desarrollan habilidades para comunicar con mayor eficacia.

Los actores son **técnicos y artistas formados** en la diversidad, respeto mutuo y la admiración entre todos los departamentos, lo cual crea un **único y valioso sentido de comunidad** que enriquecerá la calidad de la película y ayudará a transmitir el valor de la obra audiovisual al público.



# Interpretar en el Siglo XXI

En el siglo XXI, la mayoría del trabajo de los actores llega del audiovisual, pero la mayoría de los actores no conocen la técnica cinematográfica hasta que no trabajan en el medio, y para cubrir este vacío, first team apuesta por una formación en el audiovisual moderna, práctica y útil para afrontar la realidad de una profesión a nivel internacional. El trabajo en equipo, el conocimiento de la técnica cinematográfica y del mercado, el desarrollo de la creatividad, y una mejor comunicación con el espectador, son las bases de formación en first team.

## Trabajo en equipo e Integración

En los últimos 20 años, el cine ha evolucionado técnicamente al producir, distribuir y promover cualquier obra audiovisual. Ahora más que nunca, necesitamos integrar al actor que empieza en el trabajo creativo en equipo.

Cuanto más entiende el actor como se crea un plano, más y mejor podrá contribuir a mejorar lo que todos quieren contar.

El Master contará con contenidos con énfasis en la integración de personas discapacitadas, la igualdad y la ética

## Responsabilidad y Creatividad

Un actor es una fuente de creatividad. Es en la elección donde reside la creatividad. Y es en el compromiso donde está la creación.

Debes conocer bien la técnica cinematográfica para sentir libertad en imaginar, tener confianza en tu talento y adquirir un criterio propio para dialogar ética, honesta, creativamente con todos los profesionales de un rodaje.

Las posibilidades para elegir son muchas. Las elecciones que hagas funcionarán o no dependiendo de la riqueza de tu propia formación técnica y artística.

Adquiere en first team las herramientas necesarias para el desarrollo de tu creatividad dentro de un equipo profesional. Obtén técnica para conseguir éxito en la gestión de tu profesión elegida.

Aprende a ser responsable con tu colectivo y con la sociedad a la que representas para que seas un embajador cultural a lo largo de tu carrera y ofrecer un servicio a la sociedad a la que representas.

## Comunicación interpretativa

En first team, te formamos, actor, para que sepas cómo controlar lo que comunicas del personaje que interpretas. Aprendes a justificar el movimiento para dar una apariencia “natural”, con un ritmo cinematográfico.

Aprendes a cómo hacer creíble tu interpretación según el tamaño del plano y observas el resultado de tu trabajo científicamente para saber lo que puedes y no puedes o no quieres comunicar.

Te damos las herramientas necesarias para poder seguir buscando la excelencia en tu formación diaria, inspirado en valores como el juego, la transparencia, la escucha, la generosidad, la imaginación, la curiosidad, el anhelo de superación constante y la constancia.

Una obra audiovisual tendrá éxito cuando le aporte al espectador además de espectáculo y entretenimiento, estímulos para su propio proceso creativo.

Entre todos, es más fácil generar un producto ameno y competitivo en el mercado para el espectador cada vez más sofisticado, que busca interactuar con el actor sin efectos, con honradez y credibilidad.

Sólo así los actores aprenderán como **comunicar en la pantalla** a un público sofisticado en recibir y ultimamente, en producir y crear imágenes. Sólo así podremos **dialogar de tú a tú** con nuestros compañeros guionistas y directores al analizar un guión. Solo así entenderemos el diseño de producción de una película y podremos negociar mejor nuestro aporte, ofreciendo valor a nuestros compañeros, productores y agentes, y a la sociedad.



*“Cuando se sabe, se puede trabajar y dialogar con mayor tranquilidad y libertad con el equipo”*

*Coloquio en first team con Benito Zambrano  
Director*

# Valor diferencial del Master



<b>V</b> alores éticos al sector Código buenas prácticas (CBPAA)	<b>I</b> nternacionalización Rodaje en inglés y español	<b>P</b> rofesionales de cine y TV de RESAD, URJC y First Team
<b>F</b> ormación intensiva y práctica	<b>I</b> nformación privilegiada del sector audiovisual	<b>O</b> rientación profesional
<b>M</b> aterial alta calidad imagen y sonido	<b>A</b> ccesibilidad e Integración personas con discapacidad	<b>S</b> alidas Laborales
<b>P</b> rácticas como actor en empresas audiovisuales	<b>U</b> bicación en el centro de Madrid	<b>L</b> ogra conocimiento y herramientas para tu carrera profesional
<b>D</b> a valor al actor en el sector como creador y promotor de la obra audiovisual	<b>A</b> tención al alumno personalizada	<b>R</b> odajes de Cortometrajes
<b>T</b> ítulo Universitario	<b>A</b> utoempleo y desarrolla espíritu emprendedor	<b>P</b> royectos entre alumnos, técnicos y profesores



## Mercado Audiovisual

Como la mayoría de los sectores, la competitividad y la globalización hace que cada vez más, los actores profesionales tengan que contar con una base sólida de formación, basada en herramientas realmente válidas para garantizar la continuidad y desarrollo de la carrera de cada actor.

Te ofrecemos una formación específica y única que te posiciona en un lugar privilegiado para generar mejores oportunidades de empleo en un mercado tan competitivo como el cine y la televisión.

Materias específicas sobre como definir y comunicar tu marca en redes, que te darán las claves para gestionar tu carrera. Te ayudamos a forjar el material audiovisual que te diferencia en el mercado y a destacar en un medio altamente competitivo, tanto nacional como internacionalmente.

El audiovisual español sigue siendo una industria con gran proyección. Se realizan un promedio de 5 series de ficción por temporada, siendo de las primeras 10 series más vistas, 9 españolas.

La serie de más éxito, “El Príncipe”, ha conseguido 9.100 millones de contactos españoles, con un mercado de 158 países. El cine español, en los cuatro primeros meses de 2015 se han producido 55 largometrajes, de los que 12 son coproducciones con otros países, 27 documentales y una película de animación, y se han rodado 32 películas.

Para tu formación en el audiovisual, debes aprender a comunicar con precisión y eficacia. Aprovecha la reputación del Master y de las tres entidades que lo respaldan.

Por vez primera, el Master te garantiza **prácticas en las empresas audiovisuales más importantes del sector**. Consigue al agente apropiado para incorporarte a la industria con claves empresariales y eficaces.

Los **cortometrajes** rodados en first team con los alumnos/actores del Máster universitario son presentados anualmente en mercados y Festivales de cine iberoamericanos e internacionales

## Comunidad first team nuestro principal activo

Desde el año 2000, más de 2000 actores, directores, guionistas y técnicos han pasado por las aulas de first team, con trato absolutamente personalizado, realizando en quince años 7724h de formación en 23 ciudades de 6 países (España, Portugal, Argentina y Colombia, Costa Rica, Bolivia) en la especialidad de Interpretación cinematográfica.

Después de tu paso por el Master, usando la plataforma de first team, tendrás oportunidad de entrar en contacto de manera original y divertida con directores y productores que desarrollan proyectos profesionales a través de encuentros y coloquios.

Algunos actores son hoy, nombres conocidos en España, como Paco y María León, José Luís García Pérez, José Manuel Seda, Victoria Freire, José Luis García, Christian Mercado, que nos ayudan siendo tutores de los más jóvenes. Accederás a información privilegiada de las actividades culturales y del sector audiovisual recomendadas por First Team.

Por ser antiguo alumno de First Team, te supone estar siempre conectado al círculo de profesionales de la Fundación, comprometidos con su misión, objetivos y visión.

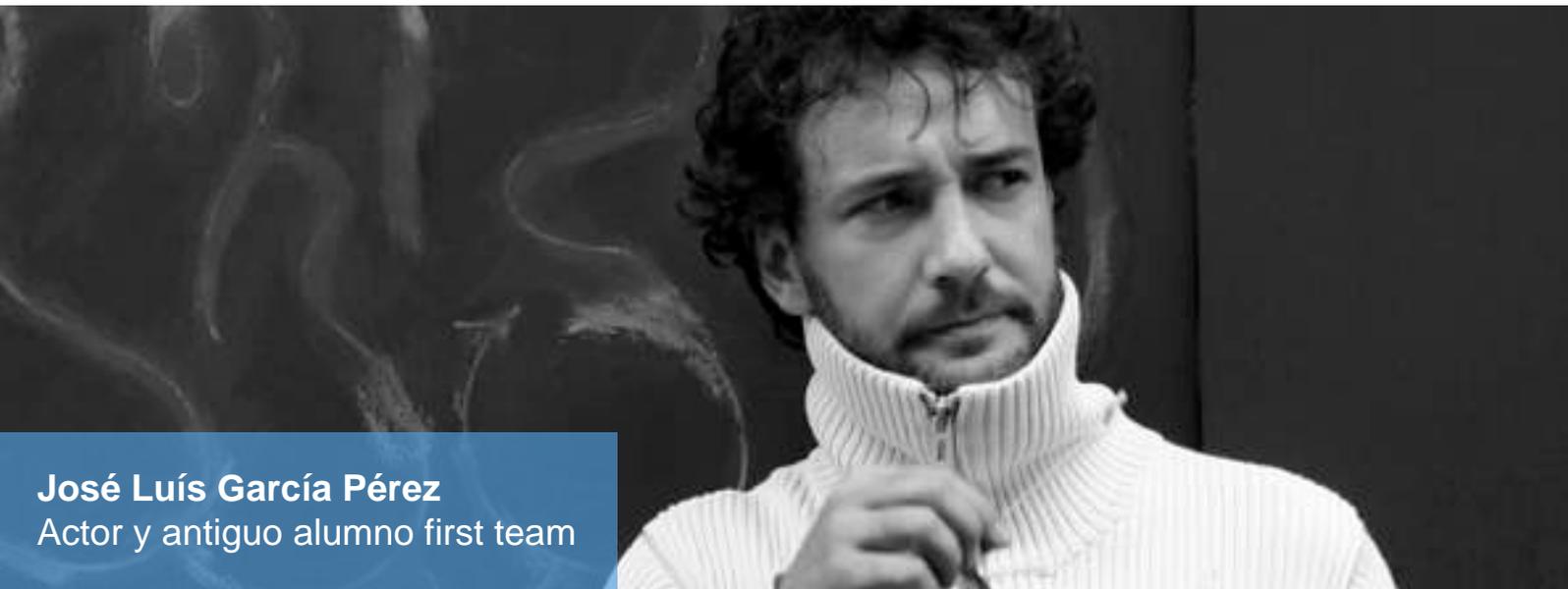
La transparencia, el trabajo en equipo y los valores que como organismo social promulgamos, ayudan al alumno a formar una comunidad y a crear grupos de trabajo sólidos en el tiempo.

Siendo antiguo alumno, tendrás descuentos en servicios útiles, como el uso del espacio First Team según disponibilidad fuera del horario de las clases para castings, fotografías, reuniones o ensayos.

Un servicio de voluntariado para conseguir objetivos concretos está en marcha dentro de la Fundación para que todos los que os sintáis identificados con la lucha ética de First Team y podáis ser escuchados en vuestras reivindicaciones. La base de datos first team, que abarca a más de 11.000 profesionales del sector audiovisual.



**El contenido** del programa formativo está estratégicamente confeccionado por profesionales del cine y de la televisión, para ofrecer un impulso a tu inserción profesional.



**José Luís García Pérez**  
Actor y antiguo alumno first team

## Cuatro áreas

1. Interpretación Cinematográfica
2. Técnica Audiovisual
3. Lenguaje Audiovisual
4. Mercado Audiovisual

A cada área pertenecen las 12 materias obligatorias, que conforman un total de 60 créditos de 480 horas lectivas.

Las clases son eminentemente prácticas y se agrupan en: clases y rodaje de cortometrajes en el centro First Team y en

exteriores, master clases y coloquios, visionado y análisis de películas, montaje, visitas a empresas y asociaciones profesionales del sector audiovisual, horas de estudio, tutorías, prácticas en empresas y evaluaciones.



# Contenido Práctico

- Creación y estudio de personajes en monólogos, escenas y cortometrajes de géneros distintos, rodados con la máxima calidad (alta definición y sonido profesional) en una y tres cámaras, en español e inglés cuando sea pertinente
- Práctica de doblaje
- Apreciación y análisis fílmico de directores y actores tras la cámara
- Estudio personalizado de la fotogenia de cada alumno en cada ejercicio
- Preparación física para el rodaje de las escenas de acción
- Práctica en análisis, escritura y lectura de textos dramáticos
- Trabajo práctico de ayuda en la gestión de tu carrera profesional: estudio de objetivos y recursos. Visión personalizada de la carrera de cada alumno
- Rodaje de un cortometraje escrito especialmente para tí con equipo profesional
- Utiliza el networking de la escuela en eventos para conocer a profesionales del sector audiovisual
- Utiliza tus prácticas para entrar en contacto: comparte información con tus compañeros y abre posibilidades en el mercado laboral para la comunidad first team.
- Utiliza los recursos de espacio y los descuentos de servicios first team. Crea proyectos de interés común para la comunidad first team. Ofrecete voluntario
- Información práctica de últimas tendencias del sector audiovisual nacional e internacional
- Conocimiento práctico del código de buenas prácticas del actor del audiovisual
- Presentación de alumnos a castings profesionales internacionales
- Creación y entrega de los mejores contenidos e imágenes para una posterior confección de tu video book seleccionados por profesorado de first team
- Tutorías para proyectos profesionales
- Promoción del trabajo de cada actor en las redes sociales de first team y Resad



# 1. INTERPRETACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL ICFT

## Práctica en Interpretación Cinematográfica y Audiovisual

La materia ocupa la mayoría de horas lectivas del máster. Es la base del método first team (ICFT) Análisis de texto desde el punto de vista del guionista y del actor. Textos en español y/o en inglés. Estudios de signos de comunicación en plano general, plano medio y primer plano. Interpretación utilizando 1 cámara o multicámara de monólogos y escenas. Visionado y análisis constante del resultado. Diferentes registros adaptados a cada alumno.

## Looping- Doblaje personal

Cada alumno doblará una de sus escenas. La segunda oportunidad para mejorar nuestra interpretación. Técnica y comprensión del sistema de doblaje en España.

## Escenas de acción

Técnica en una escena de acción: caídas, esgrima, armas de fuego. Estudio de la acción - reacción en combate con golpes, puñetazos o patadas.

[www.vimeo.com/firstteam/accion](http://www.vimeo.com/firstteam/accion)

## Promoción personal

Desarrollo de recursos personales, grupales y oportunidades en el mundo profesional. Promoción en Internet de la marca personal. Estudio de herramientas de presentación. Hoja de ruta para mejorar la inserción profesional. Presentación del plan de trabajo para conseguir el primer trabajo en el mercado audiovisual.

## Gestión y ética profesional

Código de ética del actor del audiovisual. Normativas laborales y derechos de propiedad intelectual. Relaciones con el equipo, agente y director de casting. Asociaciones profesionales europeas. Comunicación y marketing del actor. Relaciones y actitud con la prensa.

# 2. TÉCNICA CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

## Dirección

Función del director, del ayudante de dirección y del equipo. Entender la visión y liderazgo necesarios. El punto de vista del director al planificar una escena. Aproximación a la relación director-actor.

## Guión I y II

Tema, héroes, personajes secundarios, estructura, géneros, función del personaje en el guión, relaciones con otros personajes, estudio de escenas. Aproximación a la relación guionista-actor. Ejercicio de escritura de un guión. Desarrollo de una idea a la primera versión escrita de un cortometraje.

## Producción ejecutiva

Financiación de un proyecto. Nuevo modelo de negocio. Financiación privada y pública. Alianzas internacionales. Distribución y comercialización. Plataformas.

## Producción cinematográfica

Proceso de desarrollo de una obra audiovisual desde el diseño de producción hasta su comercialización.



### Dirección Artística y Vestuario de época y actual

Significado de la dirección artística y del rol del vestuario a través de la historia y su reflejo en el cine español y mundial. Influencia de la moda en costumbres y actitudes. Clase práctica con vestuario de época. Lo que espera un figurinista de un actor. Elecciones según descripción de personajes. Desglose de vestuario en cine.

### Iluminación y cámara

Percepción de la luz, fuentes. Evolución del lenguaje cinematográfico a través de la luz. Expresión y dimensión espacial. Bases para el diseño de iluminación de un director de fotografía. Fotogenia y personalidad del actor y del personaje

### Sonido y Música

Sonido directo y postproducción: mezclas, efectos. Vocabulario musical. Música de cine que influencia al público. Inspiración para la imaginación del actor.

### Dirección Artística

Relevancia de las elecciones del director artístico. Relación con otros departamentos.

### Continuidad

Funciones de un/a script. Competencias y habilidades. Herramientas. Instrumentos. Ejercicio práctico: desglose, partes de cámara. Trabajo gráfico y fotográfico. Contacto y ayuda para los departamentos de producción y dirección. Trabajo en equipo. Optimización del proceso cinematográfico o televisivo.

### Montaje

Actuar para el montaje. Movimiento y dirección de la comunicación en cámara. Escucha activa. Trabajo entre tomas. Posibilidades de elección. Principio y final del personaje en cada escena. Primera y última aparición. Composición final del personaje en montaje.

## 3. LENGUAJE AUDIOVISUAL

### Apreciación Fílmica y televisiva

Método para el análisis de películas capitales para la cultura cinematográfica. Estudio del relato cinematográfico y del lenguaje profesional de análisis de imágenes: tema, planos, angulaciones, espacio, campo y perspectiva cinematográfica, tomas, raccord, composición, sonido y montaje. Estructura narrativa y forma fílmica.

## 4. MERCADO AUDIOVISUAL

### Masterclases y coloquios con profesionales

Profesionales reconocidos del cine y Televisión y miembros del Comité de Honor de la fundación, compartirán sus impresiones en diferentes coloquios y masterclases, abordando distintas temáticas como el Star System español, la diferencia entre teatro y cine, relación entre actor y director, la producción, las asociaciones en el cine, etc.

Trabajo fin de curso:  
Cortometrajes de  
contenido social



## INTERPRETACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL



**Assumpta Serna**

### Práctica en Interpretación Cinematográfica

Actriz internacional que trabaja en 20 países diferentes, en los que ha rodado 110 películas, ha actuado en teatro y en numerosas series de TV en Europa y EE.UU. Ha sido galardonada con 25 premios en festivales de cine internacionales y es autora de dos libros: “Monólogos en V.O” y “El trabajo del actor de cine” que es referencia en escuelas de teatro y cine en España y Latinoamérica. En 2011 Assumpta co-protagoniza en la nueva serie europea “The Borgias”, producida por Canal+ Francia: <http://www.imdb.com/name/nm0785264/>



**Scott Cleverdon**

### Práctica en Interpretación Cinematográfica

Actor internacional en películas, televisión y teatro en el Reino Unido, en la TV americana y en películas de gran presupuesto en EE.UU, rodado hasta la fecha en Polonia, el Reino Unido, Ucrania, España y Escocia. Tiene una carrera como creador de voces en películas de animación, trabaja como doctor en guiones para productoras de cine en el Reino Unido, y en 2006 escribe y actúa en su primer guión producido y rodado en Nigeria: “Amazing Grace”. Es diseñador de programas lectivos e imparte conferencias y seminarios en cine y liderazgo: <http://www.imdb.com/name/nm0166526/>



**Jesús Salgado**

### Práctica en Interpretación Cinematográfica textual

Director y profesor de interpretación. En 1983 se licencia en la Escuela Superior de Arte dramático de Madrid (RESAD), dedicando los siguientes 25 años al teatro en sus diferentes facetas. En 1981, forma parte del teatro de Cámara hasta 1993 realizando numerosas obras clásicas y en 1990, forma parte de la compañía universitaria Teatro del Duende. Como director, sus obras han sido premiadas en Bélgica, Túnez, Casablanca, Finlandia y España. Desde 1993, imparte clases en la RESAD, donde actualmente, es jefe del departamento de Interpretación.



**Luisa Ezquerro**

### Looping (Doblaje personal)

Luisa Ezquerro ha trabajado como actriz cosechando diversos premios en teatro, cine y televisión, y ha realizado numerosos trabajos como especialista de doblaje, como el personaje de Louis “Family Guy”, o su participación en “El Guiñol”, de Canal Plus, donde ha encarnado los personajes de Esperanza Aguirre, Ana Botella, María Teresa Campos y Rocío Jurado.



Goyo Pastor

### Escenas de acción

Goyo Pastor es Jefe del Departamento de Movimiento, Profesor Titular de Acrobacia y Lucha Escénica, y de Pedagogía Teatral de la RESAD. Es Licenciado en Interpretación Gestual por esta misma Casa. A sí mismo es Director de Teatro, Actor y Coreógrafo de Combate y de Movimiento Escénico. Como Director de Escena tiene un amplio recorrido con más de 20 espectáculos estrenados en distintos Festivales Nacionales, Teatros Nacionales, y en el extranjero. Como Coreógrafo de Combate ha compuesto la Lucha Escénica para Cine (*Ausiàs March*), T.V. (*ALCOSTE.com*, *EL PAIS -El Capitán ALATRISTE-*), Teatro (*Obligados y Ofendidos*, *La Gatomaquia*, ...) y Danza (*El Corazón de Piedra Verde*, *Negro-Goya*). Y como Actor ha sido alumno de grandes maestros de la Lucha Escénica Nacional e Internacional como: *Oscar F. Kolombatovich*, *Joaquín Campomanes*, *Yuri Berladin*, ... , aparte de tener amplios conocimientos en artes marciales y haber sido Cabo I Instructor Físico y Militar del Ejército Español. A si mismo ha trabajado en numerosas producciones tanto de Teatro, Televisión y Cine desde 1985.



Alejandra Gomendio

### Promoción Personal

Coach Ejecutivo y Personal, certificado por la EEG y miembro de la internacional Coaching Federation (España e internacional). Acumula más de 15 años de experiencia en Gestión, Comunicación y Marketing en empresas internacionales. Es especialista en la relación entre el coaching y el teatro y en funcionamiento grupal así como experta en promoción personal. Ha desarrollado un programa a medida para la Fundación First Team, que responde a las inquietudes por desarrollar recursos personales, grupales y oportunidades en el mundo profesional para sus alumnos, que se desarrolla en un formato productivo y vivencial.



Camilla V. Isola

### Ética y gestión profesional/ directores casting

Directora de casting en más de 30 películas como *Love Actually* y *Casino Royale*. Desde el 2001, Camilla es Directora de casting en 42 películas y series de Televisión. Actualmente trabaja como directora de casting en Tornasol films. Ha trabajado con los mejores directores de cine españoles e internacionales, como Alex de la Iglesia o Milos Forman.



Juan Ignacio Fernandez Latorre

### Ética y gestión profesional / Derechos de propiedad intelectual

Abogado. Especialista en derechos de propiedad intelectual. Por más de diez años, fue abogado en AISGE, la sociedad que defiende los derechos de propiedad intelectual de los actores. Es consultor de músicos, actores, directores, productores y de profesionales del audiovisual.



## TÉCNICA CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

### Dirección



Carlos Gil

Carlos Gil es director de largometrajes como “School Killer”, “Alas Rotas” y “Las llaves de la independencia”. Desde hace más de 35 años, trabaja con directores como *Steven Spielberg*, *George Cuckor* o *Stephen Frears*. Entre sus películas se encuentran: *Indiana Jones and the last Crusade*, *Indiana Jones and the Temple of Doom*, *Raiders of the Lost ark*, *Hanna’s war*, *The trouble with spies*, *Firewalker*, *The Delta force*, *King Salomon’s Mines*, *The Hit*, *La conquista de Albania*, *Lion of the desert*. Ha dirigido series de TV, como *Queen of the swords*, *Hospital Central*. *Dollar for the dead*, *Dark Justice*, y *The sun also rises*. En 2010, ha sido 1er Ayudante de dirección en *Green Zone*, dirigida por Paul Greengrass, con Matt Damon



Manuel Estudillo

Manuel Estudillo Santos es licenciado en “Ciencias de la Imagen” y Master en guión por la Universidad Complutense de Madrid. Tiene una extensa carrera en televisión. Ha trabajado como realizador en Telecinco durante diez años, ha dirigido y escrito numerosas TV movies, series, largometrajes y cortometrajes. Podemos señalar títulos como *Hospital Central*, *Hermanos y detectives*, *Un burka por amor* o la última guardia, siendo su primer largometraje *Jara* en el año 2000. En el año 2002 formo su propia marca, la “Mula Films”, con la intención de apoyar y dar a conocer su propia trayectoria profesional, si no también la de estimular y ayudar a otros autores.

Durante su carrera ha recibido varios premios y nominaciones. Varios de sus guiones han sido premiados a nivel nacional e internacional. Como ejemplo, “Tu un cerdo y yo una imbécil” o “La sonrisa de la Reina” premiados ambos en los laboratorios de guiones de Sundance.

VER FILMOGRAFÍA en: <http://www.imdb.com/name/nm0261932/>



Tito L. Amado

Director de exitosas series españolas como **Tierra de Lobos**, **Acusados**, **el Internado** o **Herederos**. **empezó en 1993** y en 2002 dio el salto a la gran pantalla con el largometraje de terror “*Nos miran*”, basado en la novela de “*Los Otros*” de Javier García Sánchez, con profesionales como Carmelo Gómez, Iciar Bollain o Karra Elejalde. Entre sus últimos trabajos se encuentran el desarrollo y la producción de “*La condesa de Bathory*”, el guión de “*Night of Life*” de Eli Kirschner; además de colaborar en la Preproducción con BocaBoca de “*El anfitrión*” y como guionista en “*La página de música*”.

### Producción



Alvaro Longoria

Es productor ejecutivo de Morena Films. En 1990 se gradúa *cum laude* por la Universidad de Boston y en 1995 obtiene un master en el Stern School de la Universidad de Nueva York. En 1999 funda, junto con otros socios, la productora Morena Films, produciendo largometrajes, documentales, ficción para televisión y programas de entretenimiento: (El monje, Habitación en Roma, Che, El argentino y Guerrilla). En 2012 se estrena como director con el largometraje documental *Hijos de las Nubes* y gana Goya al mejor documental en 2013. Es miembro del Comité de Honor de first team



**Fernando Loygorri**

#### Guión

Escritor y guionista español con una larga trayectoria en cine, radio y televisión. Entre sus trabajos más conocidos, están las series de televisión “Hospital Central”, “Raquel busca su sitio” o “Los ladrones van a la oficina”. Entre sus distinciones destaca el haber sido seleccionado por la revista de teatro del Ministerio de Cultura, El Público, como uno de los 100 mejores autores dramáticos españoles vivos.



**Iñigo Hualde**

#### Cámara y Fotografía

Director de fotografía y operador de cámara en series, TV movies, publicidad y cortometrajes, como “THE ACROBAT”, dirigido por Gerardo Herrero, nominado en “Madridimagen 2012”. Profesor titular de Técnica cinematográfica



**Rafael Reparaz**

#### Fotogenia

Rafael Reparaz es director de fotografía de cortometrajes, videoclips y spots de publicidad, como PICNIC nominado y premiado en varios festivales, MadridImagen 2010, Aguilar de Campoo o festival Mieres, o “THE ACROBAT”, dirigido por Gerardo Herrero, nominado en “Madridimagen 2012”. Es socio de la productora “Bajocero” desde 2009. A partir de 2008 es parte del equipo de cámara de la hora de José Mota para TVE 1. En paralelo firma la fotografía de numerosos proyectos, entre ellos cortometrajes, videoclips y spots de publicidad. Destacar el cortometraje PICNIC por el que es nominado y premiado en varios festivales, MadridImagen 2010, Aguilar de Campoo o festival Mieres. Ha sido nominado en “Madridimagen 2012” con “The acrobat”, dirigido por Gerardo Herrero.



**Patricia Monné**

#### Asesoría de imagen

Figurista en más de 40 películas y series de TV. Es diseñadora de vestuario y estilista desde 1989, habiendo realizado 6 series de TV, y 25 películas, entre ellas “Frágiles”, “La teta y la lluna”, “La Caja 507” y “El maquinista”. Ha trabajado con directores como Brad Anderson, Jaime Balagueró, Joaquín Oristrell, Enrique Urbizu, Bigas Luna, Yolanda García Serrano y Juan Luís Iborra y Manuel Gómez Pereira.



**Mercedes de Blas**

#### Dirección de arte

Guionista y escritora de la película Entre rojas, Mercedes de Blas ha desarrollado su carrera en cine, teatro y TV.



Eladio Portela

### Marca personal en redes

Es director de proyectos de marketing y comunicación del grupo Pentasoft Group. Senior project manager de G2 Intelligence, Dirección en Tribeca Media de CRM y Planning estratégico. Formado en la IE Business school, en ESIC y en la Universidad Complutense, la Universidad Pontificia de Comillas y la de Salamanca. Profesor en la Universidad de Comillas y Salamanca de nuevos medios y soportes de las asignaturas de publicidad y marketing de servicios.



Samuel Benzadón

### Networking efectivo

trabajó en el departamento de Cultura de la Embajada de Israel, fue broker interbancario y director comercial de una delegación de empresa de trabajo temporal. Socio de Negocios & Networking, primera empresa española profesional de networking estructurado y dirigido.



David Rodríguez

### Postproducción de sonido

Desde 1998, desarrolla su profesión como técnico y editor e ingeniero de sonido, artista foley, en 142 películas, documentales y series de Televisión, entre las más reconocidas, "El príncipe", "Cuéntame como pasó", con un promedio de 5 proyectos al año. Tiene su propio estudio "La Pecera", donde ofrece servicios integrales de postproducción sonora para cine, TV y publicidad video y multimedia. Profesor de first team desde 2008.



María Bardem

### Continuidad

desde el año 1993, ha trabajado como script profesional en 12 series de televisión, entre ellas "El comisario", "Cuéntame como pasó" y "Manos a la obra". En cine ha trabajado en más de 15 películas: "Mortadelo y Filemón", "S. los años desnudos", "Azaña". Es profesora de script en first team, la Ecam y en la Universidad de Ponferrada.



Víctor Mimbrero

### Música

**Víctor Mimbrero** tiene formación académica (RCSMM) en Composición, Armonía, Contrapunto, Orquestación e instrumentación y Composición para medios audiovisuales. Además de bandas sonoras y música para medios audiovisuales, dedica tiempo a componer piezas orquestales y corales. Trabaja con agencias de publicidad, directores y productores españoles, franceses y canadienses



## LENGUAJE AUDIOVISUAL

### Apreciación fílmica



Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente profesor titular de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rey Juan Carlos. Autor de 4 libros (Cultura Audiovisual, Itinerarios y Rupturas, Las cosas que hemos visto, Análisis de la imagen, Estética Audiovisual y Arqueología de la imagen fílmica y De los orígenes al nacimiento de la fotografía).

Rafael Gómez Alonso

### Apreciación fílmica



Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor titular de Comunicación Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos, también impartió varios Masters (Master de Interpretación Cinematográfica y Master Universitario en Cine TV y medios Interactivos). Es socio fundador de SHAP FILMS, S.L., distribuidora de cine independiente. Destacamos que ha participado en más de 20 publicaciones y congresos.

Lorenzo Javier Torres

*Para la obtención del título, se necesita asistir al 90% de las clases y a la totalidad de las tutorías anuales, aprobar los exámenes escritos y orales, y cumplir con el proceso de autoevaluación.*

*La evaluación se basa en asimilación de conocimientos, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, así como la evaluación de competencias y actitudes en el rodaje o prácticas de fin de curso de los cortometrajes*

*40 profesores de first team, profesionales de prestigio, compartirán contigo en clases y coloquios su amor por su profesión y por el cine.*

*No desaproveches ni un segundo”*

*la Andés, alumna first team 1ª promoción URJC*

(\*) Profesores sujetos a disponibilidad



## Mercado audiovisual: un punto de encuentro de profesionales

Durante este máster universitario, el alumno formará parte de masterclases y coloquios llevados a cabo por profesionales de reconocido prestigio del cine internacional. Los encuentros se convierten en un espacio abierto de reflexión. Son un acercamiento importante a la vertiente práctica de la creatividad y gestión de la carrera propia de cada actor.

Por nuestra sede de first team, han pasado para compartir sus impresiones y ofrecer su propia experiencia, actores conocidos como Juanjo Puigcorbé, Pablo Carbonell, Manuel G. Pereira, productores, directores y un largo etcétera de actores y personalidades del audiovisual.

La fórmula de los coloquios, con invitación a profesionales de todas las áreas del sector audiovisual, generan diálogo y sinergias entre los más experimentados y los más jóvenes. Mediante las preguntas y el debate abierto, se comparte información en un ambiente libre y sugerente para el encuentro y formación de grupos creativos.

Finalizado el máster, se organizan eventos de encuentros con directores y guionistas seleccionados. A estos encuentros les llamamos “**Speed-dating**” y es una manera divertida y útil, de contactar con los profesionales y formar nuevos grupos de trabajo en el audiovisual. Es un **servicio exclusivo** para los alumnos del Máster y de los cursos anuales.

Los mejores cortometrajes rodados como trabajo de fin de curso, se promocionan en Festivales de cine internacionales. En algunos de ellos, actores han ganado premios, como el de María Milessi en el Festival internacional de Alcalá de Henares.



Camilla Valentine Isola,  
directora de casting



Manuel G. Pereira  
director de cine



Speed Dating: encuentro entre 25 actores y 25 directores llevado a cabo durante el Festival de Cine de Málaga 2010



María Milessi (actriz) y Valeria Sartori (directora) agradecen el premio de Alcalá de Henares por el corto: “Le quiero y espero”



**Título: Máster Universitario en Interpretación Cinematográfica ICFT**

**Duración del Máster:** 6 meses

**Duración:** 11 de Enero de 2016 a 1 Julio 2016

**Graduación:** Septiembre 2016

**Créditos :** 60 créditos *ECTS* (1500 horas de formación anuales)

**Nº de plazas:** 16

**Horarios:** tardes, de 16 a 21:00h, de lunes a viernes

**Coloquios y Debates:** mañanas y tardes

(\*) inicio y final de curso sujeto a cambios

**Precio del título universitario**

El precio total del máster es de 9.575 € que incluye la matrícula, las clases, la asistencia a los coloquios, rodajes, material de alta calidad para la futura promoción profesional del alumno (video-books) y la asistencia a todas las actividades de networking que organice First Team en Madrid desde el momento de su matrícula hasta un año después de la obtención del título.

**Preinscripción y reserva de plazas**

Para poder pre-inscribirse y en concepto de reserva de plaza, se deberá proceder a depositar el 10% del total a cuenta de la matrícula, 957 €.

Esta cantidad está incluida en el coste total y si el alumno se matricula al curso se descontará del precio.

Si no es admitida la solicitud académica se devolverá este depósito de reserva de plaza. Si una vez admitida su solicitud no formalizaras la matrícula, no se devolverá la cantidad depositada en concepto de reserva de plaza.

El depósito se puede realizar mediante cheque nominativo a nombre de la Fundación Internacional first team.

La preinscripción podrá realizarse desde el **1 de Agosto de 2015**.

**Pruebas de selección: del 28 al 3 de Septiembre y del 19 al 23 de Octubre 2015.**

**Lugar: Sede de la Fundación first team** Para poder pre-inscribirse y en concepto de reserva de plaza, se deberá proceder a depositar el 10% del total a cuenta de la matrícula: 957 € .

Se realizará por transferencia con el nombre del destinatario: Fundación Internacional first team, concepto: pago matrícula del Master y número de cuenta: La Caixa: 2100 2879 0302 0037 4105

Esta cantidad está incluida en el coste total y si el alumno se matricula al curso se descontará del precio. Si no es admitida la solicitud académica se devolverá este depósito de reserva de plaza.

Si una vez admitida su solicitud no formalizaras la matrícula, no se devolverá la cantidad depositada en concepto de reserva de plaza. El depósito se puede realizar mediante cheque nominativo a nombre de la Fundación Internacional first team.

**Solicitud académica.Documentación**

- 2 fotografías tamaño carnet
- Cheque nominativo o comprobante del pago a favor de Fundación Internacional first team por el importe de la reserva de plaza: 957 €.
- Fotocopia compulsada del Título acreditativo de sus estudios
- Curriculum Vitae (CV) con experiencia en teatro y/o en cine y televisión
- 2 Fotografías color tamaño 16x24
- Videobook si lo tuviere
- Fotocopia del DNI o pasaporte
- Carta de presentación de carácter académico o profesional y con la explicación de por qué quieres realizar el Master en interpretación audiovisual ICFT

**Criterios de Admisión**

- Nivel de inglés suficiente como para interpretar en dicho idioma
- 5 años de experiencia en el sector audiovisual o en teatro.
- Realizar una entrevista personal con los responsables de admisión de la Fundación First Team
- Estudios de grado superior o experiencia en teatro y/o en audiovisual

**Financiación**

1) La **Universidad URJC** pone a disposición del alumno, la posibilidad de fraccionar el pago en 9 meses. Puedes informarte de las posibilidades de financiación adicionales que por ser alumno de la URJC, te ofrecen distintas entidades bancarias. La oficina del Banco Santander en el Campus URJC da crédito al 3% para financiar el curso



2) LA CAIXA apoya a la fundación first team a través de créditos especiales a sus alumnos. El candidato está sujeto a estudio personalizado por parte de la entidad financiera. El alumno podrá elegir el plazo de devolución del crédito siendo la cuota mínima mensual a pagar de 50 €

Infórmate en la sucursal 600 : 913403661. Jorge Antoniles: 638621074, Pº La Castellana, 51

3) EI BANCO SABADELL ofrece un préstamo a 10 meses a los alumnos de la escuela first team al 0% de interés con una comisión de apertura del 3,5%. El precio final del Máster sería de 6831 €. Para financiarlo a más de 10 meses y hasta 5 años, las condiciones serían del 7% de interés y una comisión de apertura del 0,5%. Infórmate en la oficina Gran Vía, 6. Sonia Palomo: 91 537 30 10

### Bolsa de trabajo

Existe la posibilidad de ser convocado a castings organizados regularmente para los socios FT.

A lo largo del curso, se irán anunciando las prácticas externas en empresas audiovisuales para el período Septiembre 2016-Septiembre 2017

### Otras informaciones

Para obtener el título, el alumno tiene que asistir al 90% de las clases, justificando las faltas de asistencia. First Team facilitará la admisión en cursos de dicción en inglés y descuentos en cursos intensivos (en grupo o individuales) si se solicita.

Para la prueba de selección, se entregará un monólogo para su estudio.

Los criterios de selección son:

- Idioma inglés
- diferencia de edades y de diversidad de experiencias profesionales en el grupo seleccionado
- la percibida facilidad para su inserción profesional
- la claridad y expresión en un texto
- la motivación personal
- la capacidad de adaptación
- la habilidad informática y conocimiento de las redes sociales
- la apertura del alumno a la imaginación y creatividad
- voluntad y vocación personal
- estudio y análisis de videobooks o trabajos filmados

**Obligatorio para acceder al Master:**

- Título de Graduado oficial o privado
- Formación en el audiovisual privada de más de 2 años de formación
- Experiencia mínima acreditada de 2 años en cortometrajes y series de ficción.

**Obligatorio prácticas externas en empresas audiovisuales:**

- Poseer el título del Master
- Haber leído el CBPAA que apoya y difunde la Fundación first team y los reglamentos de prácticas de la escuela.

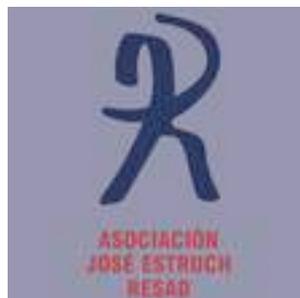
**El pago de la matrícula y preinscripción se realiza en:**

Fundación first team

Campus Carlos III, Puerta de Toledo, planta 2ª

Madrid 28005

913668800



Para más información dirigirse a:

**Escuela first team**

UC3M Campus Puerta de Toledo, Planta 2ª

Madrid 28005

Tel: 91 366 88 00

Metro: Puerta de Toledo

Autobuses: 3,17,18,23,35,41,60,148,C1,C2

Parking Puerta de Toledo

[escuela@fundacionfirstteam.org](mailto:escuela@fundacionfirstteam.org)

[www.fundacionfirstteam.org](http://www.fundacionfirstteam.org)

**Síguenos en:**

Twitter: @f\_firstteam

Facebook: Fundación First Team y Escuela de Actores Assumpta Serna

Web: [www.fundacionfirstteam.org](http://www.fundacionfirstteam.org)

Grupo first team Linkedin: <http://linkd.in/1cukrvG>

